



GALERIE

Répertoire
des galeries d'art
de Québec

N° 69
PRINTEMPS-ÉTÉ
2018

origi

D30

NIELLY

EN PRIMEUR ET EN EXCLUSIVITÉ
AU CANADA



GALERIE-PERREAU.COM

205, rue Saint-Paul, Québec, Québec G1K 3W2 • 418.692.4772

- 5 **Portrait**
- 9 **Hors-d'œuvre**
- 16 **Calendrier des expositions**
- 27 **Côté galeries**
- 23 **Art public**
- 27 **Côté galeries**
- 28 **Adresses des galeries et des musées**

L'ÉDITION GALERIE

Parution semestrielle

Direction et coordination

Linda Verge

Galerie Linda Verge

1049, avenue des Érables
Québec (Québec) G1R 2N1
418 525-8393

galerielindaverge@videotron.ca

Rédaction

Nicole Allard

nicoleallard@globetrotter.net

Tél.: 1-418-364-3583

Jean Benoit

Révision linguistique

Dominique Johnson

dominique.j@icloud.com

Graphisme

Gilbert Bochenek

418 907-5349

gbochenek@ccapcable.com

Webmestre

Éric Charette

Site Internet

www.galeriequebec.ca

Depuis 1984, *Galerie : répertoire*

des galeries d'art de Québec

offre une visibilité aux galeries commerciales et aux autres lieux d'exposition de Québec.

Tiré à 20 000 exemplaires, le répertoire paraît deux fois par année (printemps-été et automne-hiver) et est distribué gratuitement dans le réseau culturel et touristique régional.

EN COUVERTURE

Boudro, *Daffy Duck Snap*, 2016. Acrylique sur panneau de bois, 25 x 25 cm (détail).
Galerie Perreault

Mettre l'art à l'agenda

Publiée depuis 1984 sous forme de guide-répertoire, la revue *Galerie* propose un survol des activités dans les galeries et autres lieux de diffusion des arts visuels de Québec et des environs. Pour planifier vos sorties de la belle saison, consultez nos rubriques et notre calendrier sur les expositions, biennales et symposiums à ne pas manquer. Pour vos promenades en ville, un coup d'œil sur les œuvres d'art public nouvellement installées. Pour peut-être succomber à un coup de cœur, lisez, ci-après, notre rubrique « Portrait » qui résume à chaque numéro la démarche de six artistes représentés ici en galerie. Bon parcours !



Marc Paquet



Sophie Thibault



Nic Rage



Jérémie St-Pierre



Antoine Lortie



Daniel Gagné

www.galeriequebec.ca

Put art on the agenda

Published as a catalogue-guide since 1984, the periodical *Galerie* offers a glimpse of the activities in galleries and other spaces that exhibit the visual arts in Quebec City and its environs. To plan your summer outings, consult our columns and our calendar of expositions, biennial events and symposiums that are not to be missed. For your strolls through the city, here is a quick look at newly installed works of public art. And to fall in love with a piece of art, read our column "Portrait" which, in each issue, resumes the approaches of six artists represented in galleries here. Happy planning!

20 ANS, DÉJÀ!



Raynald Leclerc



Guy Paquet

87, rue Saint-Pierre, Québec
(418) 692-1152
artinter@mediom.qc.ca

www.artinternationale.com


Galerie
D'ART
INTERNATIONALE



08 sept

28 oct

2018

**BIENNALE
INTERNATIONALE
DU CARNET D'ARTISTE**

Maison Tessier-Dit-Laplante
2328, avenue Royale
Québec G1C 2R7

Inscription avant
le 1^{er} juillet 2018

Renseignements:
418 641-6471 #3
sahb.ca

SA Société
HB d'art et d'histoire
de Beauport

Jérémie St-Pierre

Regard critique

Né en 1983 à Sainte-Félicité de L'Islet.

Vit et travaille dans la région de l'Estrie.

Actif depuis dix ans.

Formé en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal.

Représenté par la Galerie Michel Guimont.

Couleurs joyeuses, formes flottantes, mouvements et perspectives dynamiques, effets d'effacement, la peinture de Jérémie St-Pierre interpelle d'emblée sous ses dehors séduisants. Puis le propos se précise, percutant, tout en tension et en violence sous-entendue. Ses personnages (politicien, taliban, membre du Ku Klux Klan, migrants, spectres...) sont mis en scène dans des ruines, des forêts glauques, s'extirpent de caniveaux, etc., parfois sous une



Ils regardent un film, 2017.
Acrylique sur toile,
152 x 183 cm.

pluie de confettis. Là, une famille heureuse croque des épis de maïs dans les décombres d'Alep. En ce bas monde sans cesse bombardé d'images médiatiques et de clichés, l'artiste démontre à quel point réalité et fiction,

drame et banalité peuvent finir par se confondre. Posant ainsi un regard critique sur l'actualité sociopolitique mondiale et sur la condition humaine, il exprime avec ironie et sarcasme les enjeux et les angoisses de notre époque.

Marc Paquet

Corps extatiques

Né en 1958 à Baie-Comeau où il vit et travaille.

Formé en arts visuels à l'Université Laval (Québec), avec une spécialité en techniques d'impression.

Représenté par la Galerie Linda Verge.

Depuis 30 ans, Marc Paquet s'exerce avec force à la représentation du nu tant féminin que masculin, sans plus besoin de modèle. Faisant la part belle à la subtilité des modelés, des ombres et des lumières, ses dessins sur papier relèvent d'un grand raffinement, rappelant parfois l'esthétique des académies classiques. Toutefois, sous sa main, le papier, d'abord imbibé dans un bain de couleur (acrylique, gouache, écoline, thé, etc.), séché, poncé, gratté, devient matière patinée, réactive et sensuelle. Là prennent forme des



Mes fantômes XI, 2016.
Techniques mixtes
sur papier vélin,
56 x 38 cm.

silhouettes évanescences que l'artiste, se jouant des proportions anatomiques, détaille au crayon à mine. Saints, martyres, anges ou démons de sa récente série « Mes fantômes » (2016),

tout comme les centaures et autres entités mi-humaines, mi-animales, de ses productions antérieures, composent un cortège extatique, auréolé de mysticisme et d'érotisme.

Daniel Gagné

Variation sur un même thème

Né à Montréal en 1952. Vit et travaille à Québec. Formé en communication graphique à l'Université Laval (Québec). Peintre à temps plein depuis dix ans. Représenté par la Galerie Perreault.



À flanc de montagne, 2016. Acrylique, 76 x 102 cm.

Daniel Gagné privilégie le grand format comme s'il voulait y emprisonner l'essence d'une nature généreuse de ses couleurs et de ses effets. Les verdoiements d'été et les flamboiements d'automne teintent ainsi le flanc des montagnes, le couvert forestier, l'alignement des bouleaux et la majesté des arbres solitaires qu'il

se plaît à coucher sur la toile. La surface d'un lac ou d'une rivière sert même de miroir réfléchissant à ce spectacle à l'apogée, sans cesse renouvelé. Aussi l'artiste saisit-il le moindre frisson sur l'eau, la moindre modulation de lumière, la moindre déformation ambiante, pour faire de ses œuvres de véritables abstractions. Si

l'application de couleurs toniques par petites touches, en pâte épaisse, le rapproche de la manière impressionniste, ces variations aquatiques, sous forme de *all-over*, s'ouvrent sur une gestuelle libre et assumée.

*Peinture qui semble vouloir déborder des limites du cadre.

Antoine Lortie

Maître d'illusion

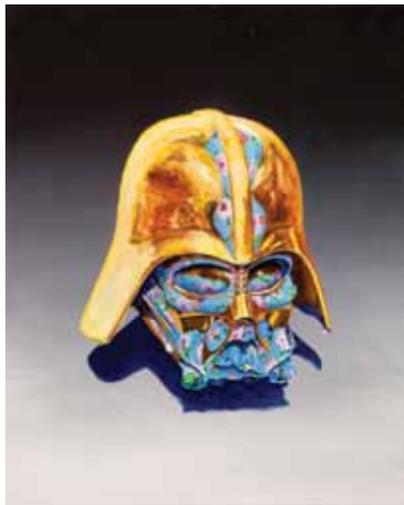
Né en 1989 à Québec, où il vit et travaille.

Formé en arts visuels à l'Université Laval et à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.

Assistant du peintre Paul Béliveau durant un an.

Représenté par la Galerie Beauchamp.

Mariage de la peinture traditionnelle et de l'imagerie numérique, l'œuvre hybride d'Antoine Lortie puise aux poncifs de la culture érudite et populaire. Statues équestres, délicates figurines montrant des scènes galantes ou de mythologie, prennent l'aspect d'agglomérats de porcelaine ornés de motifs floraux. Personnages de légendes classiques et têtes d'affiche cinématographique s'y rencontrent volontiers, comme ici Midas en Darth Vader au casque doré. L'artiste invite à considérer



Midas (Dawn of the Other Side), 2017. Acrylique, 51 x 41 cm.

l'enveloppe fragile qui cache notre identité et notre histoire profonde, cette « riche façade esthétique » qui, selon lui, déforme aussi l'existence et la réalité. Pour ce faire, il déploie tous les artifices de la peinture (effets de

tridimensionnalité, de saturation, de flottement, etc.). Résultat : des trompe-l'œil déconcertants, qui se lisent comme des natures mortes, mais qui se prêtent aux multiples jeux d'association et d'interprétation.

Nic Rage

Mythes et symboles

Né en 1975 à Arthabaska.

Vit et travaille à Montréal.

Peintre autodidacte, actif depuis 10 ans.

Représenté par la Galerie d'art Internationale.



Je suis Alpha et Omega, 2017.
Techniques mixtes sur toile,
76 x 102 cm.

Revisitant la mythologie et les légendes antiques, l'œuvre de Nic Rage (Nicolas Turcotte) s'articule autour d'un singulier panthéon d'immortels. Taureaux, chevaux ailés, titans et autres héros helléniques au rendu schématisé, voire presque sculptural, s'ébrouent dans des environnements en apparence chaotiques, opposant motifs géométriques et délicats rinceaux. Travaillées au pinceau, à la spatule, mais surtout avec les doigts, ses toiles se chargent de matières (acrylique, mortier de structure, pastel à l'huile, etc.), de textures et de couleurs crayeuses, telles

des fresques. Elles se parent aussi de symboles et de signes occultes à décrypter. L'artiste y évoque tant la force brute et tranquille de l'animal que la condition d'immortalité que

l'on prête depuis la nuit des temps aux êtres plus grands que nature. Cette archéologie fabuleuse n'appartient donc pas au monde rationnel, mais à la mémoire universelle.

Sophie Thibault

Temps d'arrêt

Née en 1961 à Montréal où elle vit et travaille.

Formée en psychologie et en journalisme à l'Université de Montréal.

Journaliste, reporter, chef d'antenne au réseau TVA et photographe plasticienne.

Représentée par la Galerie Québec Art.



La pomme est dans le ver(re), 2017.
Photographie, édition limitée. Disponible en divers formats.

Déjà rompue à l'effet de l'image télévisuelle par son métier de journaliste, Sophie Thibault en vient, en parallèle, à développer une passion pour la photographie, qu'elle assume officiellement depuis 2012. Le regard qu'elle pose sur la vie, le monde et la nature, à l'affût derrière l'objectif de son appareil numérique,

s'attarde d'instinct aux détails fugaces et aux moindres effets ambiants (ombre, lumière, texture, cadrage, réflexion, mise en abîme, etc.). Loin de tout sensationnalisme, ses photographies (paysage, perspective urbaine, animal, portrait), rarement retouchées, témoignent en fait d'une quête d'équilibre, d'harmonie et de

beauté, peu importe que le sujet soit modeste ou grandiose. Chaque cliché est donc un arrêt sur le temps ouvert à la contemplation, à la poésie tranquille mais, aussi, à de possibles constats et questionnements. Temps d'arrêt pour l'artiste elle-même, la création fait contrepoids au tumulte de sa profession.

Pipe à effigie huronne-wendat, 1400-1500. Terre cuite. 4 x 7,5 x 2,5 cm.
Site AG-35-3/6, Picard, ASI Heritage, Ontario, 0392.



Ahchiouta'a raconte LES HURONS-WENDAT DU SAINT-LAURENT

Commissaire : Michel Plourde

Une exposition réalisée en collaboration
avec la Nation Huronne-Wendat

Du 21 avril au
16 décembre 2018

MAISON DES JÉSUITES DE SILLERY

2320, chemin du Foulon,
Québec (Québec) G1T 1X4
418 654-0259

Québec

Sainte-Foy

Une paroisse historique
de la Nouvelle-France

Nouvelle exposition permanente

Commissaires : Denyse Légaré et Paul Labrecque

Vue aérienne de Sainte-Foy, vers 1937.
Archives de la Ville de Québec,
fonds W. B. Edwards inc.



Trésors des albums de familles

Société d'histoire de Sainte-Foy

Jusqu'au 7 octobre 2018

Commissaire : Claude Corriveau

Famille de F-X. Picher devant la
maison de l'aïeul Olivier de Villers,
sur le chemin Sainte-Foy, 1878.
Société d'histoire de Sainte-Foy,
fonds 0137-0001.

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

VILLE DE
QUÉBEC Québec

CENTRE D'INTERPRÉTATION
HISTORIQUE DE SAINTE-FOY

2825, chemin Sainte-Foy
Québec (Québec) G1V 1W1
418 641-6068

Entrée gratuite

Horaire

De mars à juin : du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h

De juin à septembre : du mardi au dimanche de 11 h à 17 h

De octobre à décembre : du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h

Courriel : Patrimoineste-foysillery@ville.quebec.qc.ca

www.maisonsdupatrimoine.com

www.facebook.com/sainte.foy.sillery.cap.rouge



VILLE DE
QUÉBEC
Arrondissement de
Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge



Giacometti tout en chefs-d'œuvre

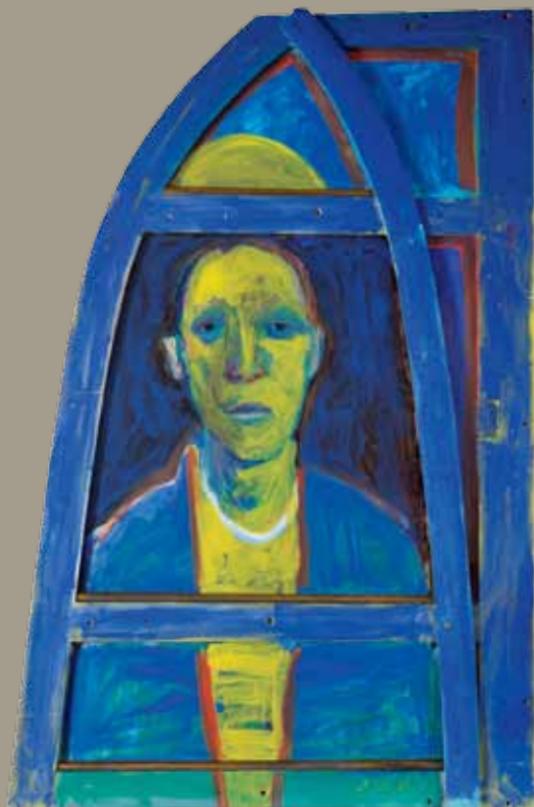
Reconnaisables entre toutes, les sculptures de personnages filiformes ont fait la marque d'Alberto Giacometti (1901-1966). Tout entier dédié à la figure humaine, voire à l'humanité, son œuvre intense, incluant aussi la recherche picturale, suscite toujours autant d'engouement. Si ce n'est déjà fait, il faut voir absolument l'importante rétrospective organisée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti (Paris), présentée en première américaine au Musée national des beaux-arts du Québec. Y sont réunis 110 sculptures (bronzes et plâtres), 50 peintures, 70 dessins et nombre de documents d'archives mettant en lumière la brillante carrière de l'artiste d'origine suisse débarqué à Paris en 1922. Cubisme, surréalisme, existentialisme, expressionnisme, autant d'influences qui ont traversé son œuvre,



Alberto Giacometti, *Grande tête*, 1960. Plâtre.

n'empêchent pas Giacometti, fidèle aux formes archaïques et au travail avec modèle vivant, de se forger cette signature si unique qui le place au rang des plus grands artistes du xx^e siècle.

Musée national des beaux-arts du Québec
Jusqu'au 13 mai



Glenn Nicoll, *Sans titre*, 121 x 76 cm

Glen Nicoll

8 avril – 6 mai

33/51 histoires sans mots

Acrylique

Cécile Gaudreault

29 avril – 20 mai

À fleur d'eau

Aquarelle

Collectif

13 mai – 17 juin

Révéler l'invisible

Disciplines variées

GALERIE
Linda Verge
LINDA VERGE

1049, avenue des Érables

Québec

(418) 525-8393

www.galerielindaverge.ca



Cécile Gaudreault, *Bouquet pour Kay*,
38 x 25 cm



Berthe Morisot, *Eugène Manet à l'île de Wight*, 1875. Huile sur toile, 38 x 46 cm.
Paris, Musée Marmottan-Monet.

Femme parmi les impressionnistes

Seule femme à participer à la première exposition des impressionnistes en 1874, qui plus est cofondatrice du mouvement, le nom de Berthe Morisot (1841-1895) fut longtemps négligé par l'histoire. Il s'inscrit aujourd'hui en lettres majuscules aux côtés des Manet (dont elle épouse le frère), Degas, Renoir, Monet, Pissaro, Sisley, etc. Malgré le sexisme de son temps envers les femmes peintres, M^{me} Morisot parvient ainsi à s'imposer comme artiste d'avant-garde. Incontournable, l'exposition *Berthe Morisot. Femme impressionniste* réunit plus d'une cinquantaine de tableaux majeurs, tous signés d'une touche énergique, d'une palette qui va s'illuminant et, surtout, d'un rendu inachevé, véritable audace picturale pour l'époque. Portraits et scènes familiales d'intérieur ou de plein air, mode et féminité, domestiques au travail, son œuvre nous plonge dans l'intimité de la vie bourgeoise et moderne qui fut sienne. Organisée en collaboration

avec la Fondation Barnes (Philadelphie), le Dallas Museum of Art (Texas) et le Musée d'Orsay (Paris), cette importante rétrospective s'installe à Québec pour l'été.

Musée national des beaux-arts du Québec
Du 21 juin au 23 septembre



Berthe Morisot, *Le Berceau*, 1872.
Huile sur toile, 56 x 46 cm.
Musée d'Orsay, acquis par le Louvre (1930).



CET ÉTÉ AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

**FAIT MAIN /
HAND MADE**

14 JUIN AU 3 SEPTEMBRE 2018

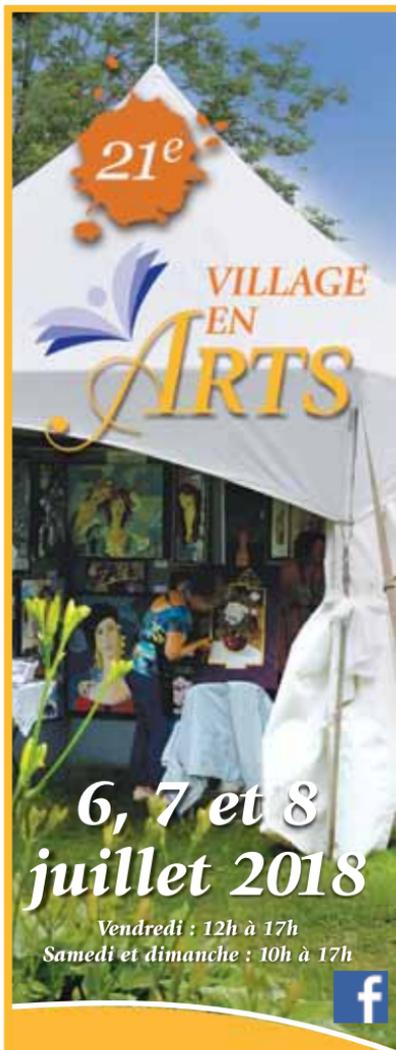
En première mondiale

**BERTHE MORISOT,
FEMME IMPRESSIONNISTE**

21 JUIN AU 23 SEPTEMBRE 2018

M **B** Musée national
A des beaux-arts
N **A** du Québec
Q **Q** Québec

MNBAQ.ORG



**6, 7 et 8
juillet 2018**

Vendredi : 12h à 17h

Samedi et dimanche : 10h à 17h



Exposition champêtre

*Plus de 70 artistes et artisans
des arts visuels et des métiers d'art
Quartier historique de Saint-Nicolas
(route 132 et rue de Saint-Nicolas)*

www.villageenarts.com





Rolande Pelletier,
*Quatre stèles sur
une estampe*, 2012.
Bois de fil gravé et
découpé, 56 x 76 cm.

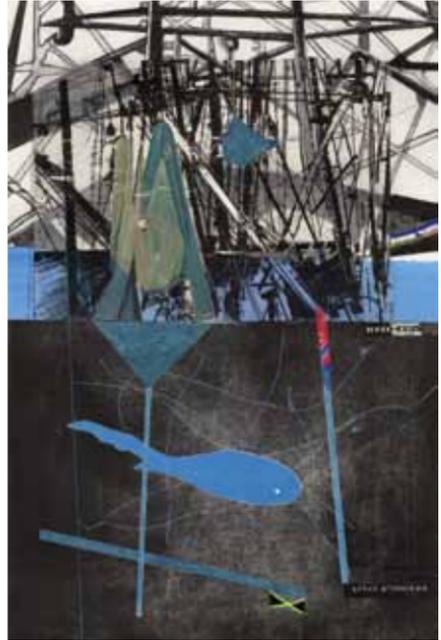
Le legs de Dumouchel

Tant par son œuvre trempé au surréalisme que par son enseignement, Albert Dumouchel (1916-1971) a contribué à l'histoire et au rayonnement de l'estampe au Québec. Son legs est immense. Le maître, qui a formé toute une génération de graveurs, aurait eu cent ans en 2016. Conçue pour l'occasion, à l'initiative de membres de la Galerie Circulaire de Montréal, l'exposition itinérante *Dans les traces de Dumouchel* se veut à la fois un hommage à ce précurseur influent et une célébration de la vitalité des pratiques actuelles. L'art de l'imprimé se décline donc sous toutes ses formes dans les œuvres de 70 artistes, parmi lesquels [Louis-Pierre Bougie](#), [René Deroin](#), [Diane Jutras](#), [Marc Séguin](#), [Francine Simonin](#), [François Vincent](#). Des techniques plus traditionnelles (gravure sur bois, lithographie, sérigraphie, eau-forte, etc.) jusqu'aux nouveaux modes de production hybrides et numériques, voici, en plus, une rare occasion d'exercer notre œil.

Maison Hamel-Bruneau
Du 21 mars au 3 juin

Carnet d'artiste

À la fois aide-mémoire et recueil chronologique, le carnet d'artiste consigne la pensée évolutive et les étapes du processus créatif. Recherche documentaire, cumul d'images, d'ébauches et de notes techniques propres à une démarche en général ou à un projet en particulier, il se présente sous diverses formes chez les artistes de par le monde. Organisée par la Société d'art et d'histoire de Beauport, Québec accueille à partir de septembre sa première Biennale internationale du



Diane Jutras, *Filet*, 2015. Eau-forte, chine-collé,
numérique, fil, 76 x 56 cm.

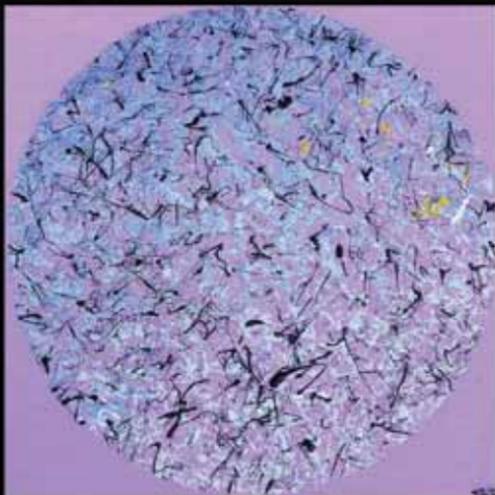
carnet d'artiste. Rarement montré au public, mais de plus en plus considéré comme objet d'intérêt artistique en soi, le carnet d'artiste devient parfois livre d'art. Son contenu révèle non seulement une méthode de travail indispensable et éprouvée, mais également la personnalité de son auteur. L'invitation est donc lancée de découvrir les secrets et les préliminaires de la création, et même d'acquiescer certains carnets qui seront mis en vente.

Maison Tessier-Dit-Lapointe
Du 8 septembre au 28 octobre

QUÉBEC | MONTRÉAL | BAIE-ST-PAUL | TORONTO

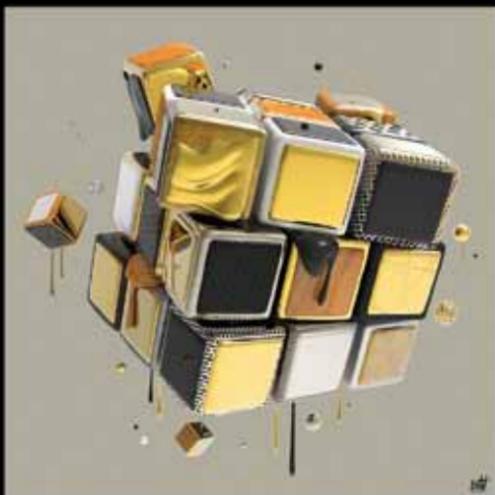
www.galeriebeauchamp.com

ROSE CANTIN



« Disco Inferno » Acrylique sur tissu • 12 x 12 pouces

BOUTET



« U Look Like Gold 2 Me »
Oeuvre digitale, encres pigmentées • 48 x 48 pouces

CLASSIQUE

CONTEMPORAIN

MAÎTRES CANADIENS



GIAN PABLO POLITO



« Art Savers Orange »
Résine • 19 x 12 x 3 ½ pouces

QUÉBEC • GALERIE PRINCIPALE (Vieux-Port)
10 rue du Sault-au-Matelot (coin côte de la Montagne)

NOUVELLE GALERIE 122 Côte de la Montagne

1.877.694.2244 • 418.694.2244

f galeries.beauchamp

ig galerie_beauchamp

Les galeries d'art

Beauchamp



Cours de dessin d'après modèle vivant. Photographe inconnu. Université Laval, fonds École des beaux-arts.

Classe de maîtres

De 1922 à 1970, l'École des beaux-arts de Québec fut au cœur de l'apprentissage et du développement des arts visuels et appliqués dans la capitale. Des générations d'artistes, dont certains célèbres (Horatio Walker, Alfred Pellan, Jean Dallaire, Jean Soucy, Jean Paul Lemieux, etc.), y ont fait leurs classes ou y ont enseigné. La belle époque de l'institution de la rue Saint-Joachim, dont plusieurs se souviennent encore, cesse avec la création de l'École des arts visuels de l'Université Laval. Présentée en deux volets dans deux lieux, l'exposition *L'École*

des beaux-arts de Québec fait justement le pont entre le passé glorieux de l'institution et son rayonnement grâce aux œuvres d'anciens élèves, dont certains toujours actifs. À voir aussi : des objets pédagogiques, telles des reproductions en plâtre de sculptures classiques, de même que des photographies inédites et autres documents tirés des archives de l'Université Laval, qui remettent en contexte 50 ans d'activités de formation.

Villa Bagatelle (volet pédagogique)

Maison Hamel-Bruneau (exposition des anciens)

Du 19 juin au 2 septembre



Dessin d'observation d'après modèle de plâtre (détail).
Photographe inconnu.
Université Laval, fonds École des beaux-arts.

EXPOSITIONS PRINTEMPS-ÉTÉ 2018

EN COURS

En permanence	Maison des Jésuites Sillery	<i>Mission en Nouvelle-France</i>
En permanence	Centre d'interpr. de Ste-Foy	<i>Sainte-Foy, Une paroisse historique de la Nouvelle-France</i>
En permanence	Monastère des Augustines	<i>Augustines, soigner corps et âmes, voûtes du XVII^e siècle</i>
Jusqu'au 25 mars	Galerie Création Trace	Claire Turcotte, <i>Un certain regard</i> , acrylique sur toile
Jusqu'au 25 mars	Espace culturel du Quartier	Claude Gagné, <i>J'ai rêvé une rivière</i> , installation
Jusqu'au 1 ^{er} avril	Galerie Québec Art	Aro, <i>La somme de mes rencontres</i> , peinture
Jusqu'au 1 ^{er} avril	Vu	Collectif par Péio Eliceiry, <i>Appareillage</i>
Jusqu'au 4 avril	Galerie Louise-Carrier	Jean-Pierre Guay, peinture, sculpture
Jusqu'au 7 avril	Galerie André Bouchard	A. Bouchard, <i>Murale pour la paix</i> , section endossée par Frédéric Back
Jusqu'au 14 avril	Galerie L'Articho	Collectif, <i>Sculpter la matière</i> , sculpture
Jusqu'au 15 avril	Galerie d'art Urbania	Pierre Jarraud, <i>Rencontre avec l'imaginaire de Pierre Jarraud</i> , huile
Jusqu'au 15 avril	Salle Jean-Paul-Lemieux	Réjeanne Lizotte, <i>L'espace intérieur</i> , techniques mixtes
Jusqu'au 22 avril	Galerie Michel Guimont	Paul Béliveau, œuvres récentes, peinture
Jusqu'au 26 avril	Galerie Vincent et moi	Denis Belleau, Paul Bordeleau, Richard Vallerand, <i>Par la bande</i> , bande dessinée
Jusqu'au 29 avril	Galerie des Deux-Ponts	Collectif, <i>Ah! Le rouge</i> , Association des artistes de la Rive-Sud, techniques mixtes
Jusqu'au 29 avril	Galerie Gisèle Boulianne	Gisèle Boulianne, <i>Action-réaction</i> , disciplines sportives en peinture
Jusqu'au 13 mai	MNBAQ	Alberto Giacometti, sculpture, peinture, dessin, photographie, archives
Jusqu'au 27 mai	Villa Bagatelle	<i>Indispensables insectes!</i>
Jusqu'au 3 juin	Maison Hamel-Bruneau	<i>Dans les traces de Dumouchel</i> , 70 artistes, 70 estampes
Jusqu'au 7 oct.	Centre d'interpr. de Ste-Foy	<i>Trésors des albums de famille</i> , photographie

COMMENÇANT EN AVRIL 2018

1 ^{er} avril	23 avril	Galerie d'art uNo	Luce Lamoureux, <i>Fleuritures</i> , techniques mixtes
1 ^{er} avril	30 avril	Galerie Zen	Geneviève Ricard, <i>Minuit Cinq</i> , acrylique, collage
3 avril	29 avril	Galerie Création Trace	Collectif, <i>Confidences</i> , dessin, peinture, techniques mixtes
6 avril	13 mai	Vu	Lucie Rocher, collaboration l'Œil de Poisson; Simon M. Benedict, <i>Painter project</i>
8 avril	20 avril	Espace culturel du Quartier	Papy, <i>Hommage</i> , acrylique
8 avril	6 mai	Galerie Linda Verge	Glen Nicoll, <i>33/51 histoires sans mots</i> , acrylique
8 avril	6 mai	Galerie Louise-Carrier	Carol Poulin, peinture
8 avril	31 mai	Galerie André Bouchard	A. Bouchard, <i>Passion artistique</i> , œuvres récentes, création de murales en direct
13 avril	20 mai	Galerie d'art du Trait-Carré	Collectif de participants aux cours et aux ateliers, disciplines variées
13 avril	20 mai	Galerie Magella-Paradis	Collectif de participants aux cours et aux ateliers, disciplines variées
14 avril	27 mai	Maison Tessier-Dit-Laplante	Mimi Lépine, <i>Petite cosmogonie jubilatoire</i> , disciplines variées
16 avril	5 mai	Galerie L'Articho	Sonia Massussi, <i>Personnalité limite</i> , dessin, techniques mixtes
17 avril	16 déc.	Maison des Jésuites Sillery	<i>Achchiouta'a raconte les Hurons-Wendat du Saint-Laurent</i> , archéologie
19 avril	29 avril	Galerie d'art Internationale	Collectif, <i>20 ans déjà!</i> , huile, acrylique, techniques mixtes
22 avril	27 mai	Salle Jean-Paul-Lemieux	Jérôme Trudelle, <i>Aux fils du temps</i> , sculpture installative
29 avril	20 mai	Galerie Linda Verge	Cécile Gaudreault, <i>À fleur d'eau</i> , aquarelle
29 avril	20 mai	Galerie Michel Guimont	Jocelyn Robert, œuvres récentes, photographie
30 avril	27 mai	Galerie Chez Alfred-Pellan	Collectif, <i>Place à la relève étudiante</i> , peinture

COMMENÇANT EN MAI 2018

1 ^{er} mai	30 mai	Galerie Zen	Jocelyne Ménard, <i>Nostalgie</i> , acrylique sur toile et objets recyclés intégrés
1 ^{er} mai	31 mai	Galerie d'art Urbania	J. Texier, <i>Couleurs du sud</i> , huile. L. Lavoie, <i>Mouvements en harmonie</i> , acrylique
1 ^{er} mai	30 juin	Galerie d'art uNo	Nathalie Frenière, <i>À ciel ouvert</i> , huile
3 mai	13 mai	Galerie Québec Art	Stéphane Gagnon, œuvres récentes, peinture
3 mai	27 mai	Galerie Création Trace	Collectif, <i>Fibres maternelles</i> , œuvres récentes, peinture, techniques mixtes
3 mai	3 juin	Galerie des Deux-Ponts	Zoëlle Gagné, <i>Patchwork, quand le XVIII^e siècle s'invite</i> , acrylique, techniques mixtes
8 mai	16 mai	Galerie Louise-Carrier	Collectif, Exposition des finissants en arts du Cégep de Lévis-Lauzon
8 mai	26 mai	Galerie L'Articho	Collectif, <i>Art Papier</i> , techniques mixtes
8 mai	10 juin	Galerie Gisèle Boulianne	Collectif, <i>Au rythme des marées</i> , peinture, photo, sculpture
10 mai	21 juin	Galerie Vincent et moi	Anik Lachance. Odette Godin

13 mai	17 juin	Galerie Linda Verge	Collectif, <i>Révéler l'invisible</i> , disciplines variées
17 mai	mars 2019	Musée de la civilisation	<i>Ici Londres</i>
18 mai	24 juin	Vu	Collectif, <i>Inventer le risque</i> , collaboration avec le Le Lieu: <i>Échange Québec-Xian</i>
20 mai	10 juin	Galerie Louise-Carrier	Helga Schlitter, sculpture
24 mai	févr. 2019	Musée de la civilisation	<i>Femmes autochtones disparues ou oubliées</i>
27 mai	9 sept.	Galerie Michel Guimont	Artistes de la Galerie, collectif, peinture, sculpture, photographie, dessin
29 mai	16 juin	Galerie L'Articho	Patricia Thomas, peinture, techniques mixtes

COMMENÇANT EN JUIN 2018

1 ^{er} juin	24 juin	Galerie Ni Vu Ni Cornu	Collectif, <i>Lancement de la saison 2018</i> , interdisciplinaire
1 ^{er} juin	30 juin	Galerie Zen	Suzanne Longval, <i>25 ans de carrière</i> , acrylique sur toile
1 ^{er} juin	1 ^{er} juill.	Galerie d'art Urbania	Michel Laverdière, huile, acrylique ; Manon Morency, <i>Mouvance</i> , huile
3 juin	24 juin	Galerie Création Trace	Chantal Prud'Homme, <i>La couleur en soi</i> , acrylique sur toile, recueil poétique
3 juin	31 juill.	Galerie André Bouchard	A. Bouchard, <i>Paysages de l'imaginaire. L'artiste en équilibre</i> , techniques mixtes
3 juin	30 sept.	Espace culturel du Quartier	Collectif, <i>Art animalier 2.0</i> , disciplines variées
4 juin	30 juin	Galerie d'art uNo	Marie-Chloé Duval, <i>Sociabilités</i> , acrylique
7 juin	9 sept.	Galerie des Deux-Ponts	Élèves de l'ESLE, <i>Lévis d'hier à aujourd'hui en 3D</i> , photographie ancienne et en 3D
9 juin	28 août	Maison Tessier-Dit-Laplante	René Taillefer, <i>Entre l'ordre et le chaos</i> , sculpture, dessin
11 juin	17 août	Galerie Gisèle Boulianne	Michel Monett, Martine Cloutier, <i>Les deux saisons</i> , peinture
11 juin	8 juill.	Galerie Chez Alfred-Pellan	Collectif, <i>Flore en fête</i> , peinture
14 juin	24 juin	Galerie Louise-Carrier	<i>La collection Marcel Rousseau</i> , événement-vente
14 juin	3 sept.	MNBAQ	<i>Fait main/Hand Made</i> , sculpture sur bois, courtpeinture, céramique, broderie
19 juin	2 sept.	Maison Hamel-Bruneau	<i>L'École des beaux-arts de Québec</i> , volet rayonnement
19 juin	2 sept.	Villa Bagatelle	<i>L'École des beaux-arts de Québec</i> , volet histoire
20 juin	19 août	Galerie d'art du Trait-Carré	Collectif d'été, <i>La vie sur Terre</i> , disciplines variées
20 juin	19 août	Galerie Magella-Paradis	Collectif d'été, <i>Plaisirs d'été</i> , disciplines variées
21 juin	23 sept.	MNBAQ	Berthe Morisot, <i>Femme impressionniste</i> , peinture
27 juin	15 juill.	Galerie Ni Vu Ni Cornu	Collectif, événement satellite, 20 ans de Carac'Terre
28 juin	2 sept.	Galerie Louise-Carrier	Collectif, <i>L'art de nos 40 ans</i> , art visuel

COMMENÇANT EN JUILLET ET AOÛT 2018

1 ^{er} juill.	30 juill.	Galerie Zen	Esther Garneau, <i>ShowTime</i> , encre sur toile
1 ^{er} juill.	31 juill.	Galerie d'art Urbania	Philippe Coudari, sculpture ; Nathalie Marcotte, <i>Un voyage intérieur</i> , acrylique
1 ^{er} juill.	31 août	Galerie d'art uNo	Christyne Proulx, <i>Voir les mondes rêvés</i> , techniques mixtes
3 juill.	31 juill.	Galerie Gisèle Boulianne	Sylvie Riverin, <i>Trait-d'union</i> , peinture
3 juill.	26 août	Galerie Création Trace	Collectif, <i>Traces d'unicité</i> , dessin, peinture, sculpture, collage
9 juill.	5 août	Galerie Chez Alfred-Pellan	Collectif, <i>Lieux publics</i> , peinture
1 ^{er} août	30 août	Galerie Zen	Mireille Sticker-Puau, <i>Vision abstraite</i> , acrylique
1 ^{er} août	31 août	Galerie d'art Urbania	Kathie Robitaille, <i>Amour/Love</i> , techniques mixtes sur toile, bois et acier
5 août	1 ^{er} sept.	Galerie André Bouchard	A. Bouchard, <i>Fureur de vivre</i> , œuvres récentes, techniques mixtes
6 août	2 sept.	Galerie Chez Alfred-Pellan	Collectif, <i>Sans frontières</i> , peinture
6 août	3 sept.	Galerie Gisèle Boulianne	Yvan Bédard, <i>Contemplation</i> , photographie

COMMENÇANT EN SEPTEMBRE 2018

1 ^{er} sept.	30 sept.	Galerie d'art uNo	Julie Lemire, <i>Interreliées</i> , techniques mixtes
3 sept.	30 sept.	Galerie Chez Alfred-Pellan	Collectif, <i>En toutes lettres</i> , peinture
4 sept.	22 sept.	Galerie L'Articho	Collectif, <i>L'Articho fait son show</i> , disciplines variées
6 sept.	18 oct.	Galerie Vincent et moi	Collectif, <i>Acquisitions annuelles de la Collection Vincent et moi</i>
6 sept.	28 oct.	Galerie Gisèle Boulianne	Collectif, <i>Nouveau record</i> , peinture, photographie, sculptures primées
8 sept.	28 oct.	Maison Tessier-Dit-Laplante	Collectif, Biennale internationale du carnet d'artiste, techniques mixtes
9 sept.	30 sept.	Galerie Création Trace	Flavi, <i>Envolées libres</i> , acrylique sur toile, techniques mixtes
16 sept.	28 oct.	Salle Jean Paul-Lemieux	Tanya Morand, <i>Cosmopolites en fentes et arabesques</i> , techniques mixtes
20 sept.	21 oct.	Galerie des Deux-Ponts	Nathalie St-Pierre et collectif en dessin, <i>Dessiner Lévis, carnet de voyage</i> , dessin
21 sept.	7 oct.	Galerie d'art du Trait-Carré	Lise Vézina, <i>Fragmenter le visible</i> , estampe et techniques mixtes
21 sept.	7 oct.	Galerie Magella-Paradis	Sylvie Fortier, <i>Lumières</i> , acrylique



Albert Dumouchel, *Le Profil d'Anna*, 1969, bois gravé, 2/5, collection privée. Photo : Daniel Roussel

DANS LES TRACES DE **DUMOUCHEL** 70 ARTISTES | 70 ESTAMPES

Exposition

Du 21 mars au 3 juin 2018

Commissaires :
Renée Gélinas et Nicole Milette

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

MAISON HAMEL-BRUNEAU

VILLE DE
QUÉBEC Québec

L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE QUÉBEC

En deux lieux :

MAISON HAMEL-BRUNEAU

VILLA BAGATELLE

Exposition

19 juin au
2 septembre
2018

Commissaire :
Claude Corriveau

Photo : Atelier de modelage,
vers 1950. Collection Université
Laval, fonds de l'École des
beaux-arts, P433-B1, 8f.

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

VILLE DE
QUÉBEC Québec



Indispensables insectes

Exposition

Du 7 mars au 27 mai 2018

Commissaire :
Claude Corriveau

 UNIVERSITÉ
LAVAL
Bibliothèque

VILLA BAGATELLE

Québec

MAISON HAMEL-BRUNEAU

2608, chemin Saint-Louis, Québec (Québec) G1W 1N2
418 641-6280

VILLA BAGATELLE

1563, chemin Saint-Louis Québec (Québec) G1S 1G1
418 654-0259

Entrée gratuite

Horaire

Jusqu'en juin : mercredi au dimanche de 13 h à 17 h
Juin à septembre : mardi au dimanche de 11 h à 17 h
Courriel : Patrimoineest-foysillery@ville.quebec.qc.ca
www.maisonsdupatrimoine.com

 www.facebook.com/sainte.foy.sillery.cap.rouge



VILLE DE
QUÉBEC
Arrondissement de
Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge

40 ans de la Galerie Louise-Carrier

L'année 2018 marque les 40 ans de l'organisme Diffusion culturelle de Lévis, qui gère la Galerie Louise-Carrier et la salle de spectacles L'Anglicane. Pour souligner l'événement, l'ancien presbytère de la rue Wolfe, devenu centre d'exposition en arts visuels, propose *L'art de nos 40 ans*, collectif d'artistes ayant marqué son histoire depuis 1978. Si certains nous ont malheureusement quittés, d'autres y ont connu leur première expérience d'exposant dans un cadre professionnel. D'autres encore, à la carrière bien établie, y ont fait honneur de leur présence, contribuant ainsi à la réputation des lieux. Plus d'une quarantaine d'œuvres (peintures, sculptures, etc.) de Louise Carrier, André Garant, Céline Allard, Luc Archambault, Paul Béliveau, Jacline Bussières, Albert Rousseau et de plusieurs autres sont à voir. Au fil du temps, la galerie a donc su respecter sa mission



Louise Carrier, *Portrait d'enfant*, 1969.
Huile sur toile de lin, 51 x 40 cm.

de soutenir la carrière d'artistes lévisiens, tout en s'ouvrant à la relève et à la diversité des pratiques actuelles au Québec. Un bilan impressionnant!

Galerie Louise-Carrier, Lévis
Du 28 juin au 2 septembre

GALERIE D'ART
NOB HILL
ART GALLERY

31 rue du Sault-Au-Matelot, Québec
Québec, Canada, G1K 3Y7
(418) 264-9588

www.galerienobhill.com

12 avril 5@7

Venez rencontrer le duo d'artistes **Rebellion** !

Nouveautés en primeur !



20 Julie Savard (Québec), *Interstice, ouvre-toi!*, édition 2017.

Le temps nous est « conté » à Saint-Georges

Pour sa 5^e édition depuis 2014, L'Internationale de la sculpture de Saint-Georges, organisée par Beauce art, s'annonce palpitante. Une fois de plus, dix sculpteurs provenant de pays membres de l'Organisation internationale de la francophonie, parrain d'honneur de l'événement, ont en effet pour défi de « Sculpter l'histoire ». Du Canada, de Biélorussie, du Costa Rica, d'Espagne, de France, d'Italie, du Sénégal et d'Ukraine (**Adrien Bobin, Stéphane Langlois, Josiane Saucier, Aliaksei Sarokin, Cynthia Saenz, Daniel Pérez Suárez, Vincent Di Vincenzo, Bettino Francini, Gabriel Malou, Mihail Levchenko**), chacun matérialisera dans la pierre ou le métal sa vision de l'histoire, soit-elle régionale, nationale ou internationale. Le parc Lacasse, au cœur du quadrilatère historique, servira d'atelier en plein air aux artistes et d'écrin naturel à leurs œuvres ouvertes sur la mémoire intime, culturelle ou universelle. À mi-chemin de leur objectif de constituer, d'ici à 2023, un parcours urbain unique de cent sculptures à Saint-Georges, organisateurs, bénévoles,



Brigitte Danse (Belgique), en plein travail à l'été 2017.

commanditaires des milieux d'affaires, culturel et municipal ont de quoi être fiers de la solidarité beauceronne!

Saint-Georges
Du 27 mai au 17 juin

Du côté de Saint-Nicolas

Un autre détour sur la route des découvertes s'impose du côté sud des ponts, à Saint-Nicolas. En effet, 70 artistes et artisans, amateurs et professionnels, déploient ainsi leurs œuvres dans le beau quartier historique pour la 21^e édition de « Village en art », du 6 au 8 juillet.



Hayk Tokmajyan (Arménie), *Brise de la ville*, édition 2017.

ELISE LEBEL
Exposition permanente

Hôtel LE BONNE ENTENTE
 3400, ch, Ste-Foy
 Québec, Qc G1X 1S6
 418-569-1017



71
 SOIXANTE & ONZE
 HÔTEL GALERIE

Vincent & moi
 galerie

L'Hôtel 71 est fier d'être associé à la galerie Vincent et moi et de soutenir quatre talentueux artistes participant à ce programme. La galerie Vincent et moi et différents espaces de l'Hôtel 71 permettent à ses invités de découvrir et d'acquérir leurs œuvres.

hotel71.ca

71, rue Saint-Pierre, Québec, QC Canada G1K 4A4



INSPIRÉ PAR LA BEAUTÉ DE LA TERRE

Des créations lumineuses, semi-figuratives, abstraites et uniques - Murale créée lors d'un spectacle de Michel Pagliaro - Tableaux peints sur des morceaux de murs récupérés de la maison que l'artiste a acquise en échange d'un de ses tableaux- MURALE POUR LA PAIX signée par Frédéric Back

GALERIE-atelier www.AndréBouchard.com

371a, rue Saint-Paul, Québec, G1K 3X3 \ Rendez-vous (418) 580-9351

Face au parc de la Gare du Palais et près de la SAQ



Marc-Antoine Côté, *Elle est retrouvée. Quoi? – L'Éternité. C'est la mer allée. Avec le soleil* (Arthur Rimbaud), 2017. Place des Canotiers, rue Dalhousie, face au Musée de la civilisation, dans le Vieux-Port.

L'art public fait sa place

Alors que les cerfs monumentaux du duo Cooke-Sasseville dirigeaient toute l'attention au Centre Vidéotron, d'autres œuvres d'art public imposaient leur présence de bronze ailleurs à Québec à l'été 2017. En voici un aperçu.

Jolie place des Canotiers

Avec aménagements (plantation de végétaux, sentier ondulant, jeux d'eau, mobilier urbain, etc.), la nouvelle place des Canotiers a transformé un espace de stationnement inesthétique en un parc urbain convivial et animé au cœur du Vieux-Port. Ce bel accès au fleuve, dont la toponymie rappelle la vocation portuaire passée et présente des lieux et la traversée hivernale en canot comme tradition spécifique à Québec, se pare d'une installation sculpturale permanente de **Marc-Antoine Côté**, au titre inspiré du poème de Rimbaud *Elle est retrouvée. Quoi? – L'Éternité. C'est la mer allée. Avec le soleil*. Dix sculptures de bronze et d'acier inoxydable, tels des piliers érodés d'un ancien quai, des troncs tortueux ou des fossiles organiques laissés par on ne sait quelle mer primitive,

balisent donc, à hauteur d'homme, ce bout de terrain revitalisé, jadis gagné sur le Saint-Laurent, aujourd'hui dédié à la contemplation.

LA GALERIE

LOUISE-CARRIER

Des artistes près de vous

33, rue Wolfe, Vieux-Lévis (Québec)
 Mardi au vendredi :
 11 h à 17 h
 Samedi et dimanche :
 13 h à 17 h

418 838-6001
galerielouise-carrier.com

DIFFUSION CULTURELLE
 DE LÉVIS



Farruggello, *Au fil des jours*, 36 x 40 po.



Luc Tessier, *La Chorale*, 10 x 10 po.

GALERIE
Québec Art

Galerie Québec Art

40, rue Notre-Dame

Québec

418-692-8200

www.galeriequebecart.com

Le rendez-vous des collectionneurs

Jean-Paul Riopelle, Marc-Aurèle Fortin, Normand Hudon, John Little,
Miyuki Tanobe, Jean-Paul Lemieux, Claude A. Simard, etc.



Basque, *Douce lumière*, 18 x 24 po.

*Galerie d'art
Douce Passion*

42A, rue Notre-Dame, Québec

418-648-9292

www.galriedoucepassion.com



Pierre J. Nadeau, *Lac Memphrémagog*, 30x30 po.

Vanités à la Maison de la littérature

Allégorie picturale dérivée de la nature morte, la « vanité » a connu ses heures de gloire au XVII^e siècle. Les motifs représentés (fruit, fleur fanée, bougie, miroir, livre, crâne, mouche, etc.) y symbolisaient la futilité des plaisirs terrestres, le passage du temps et la vie éphémère. L'œuvre *Éphémères durables* du sculpteur **Mathieu Valade** en réactualise le genre sur le parvis de la Maison de la littérature dans le Vieux-Québec. Montés sur des mâts en aluminium, trois groupes d'éléments disparates en bronze de taille réelle (bougeoir, crâne, ananas, livres, régime de bananes, télévision, trophée, boule miroir disco, bain d'oiseau, etc.) s'offrent ainsi à la lecture et à l'imaginaire des passants de la rue Saint-Stanislas. Pour cette vision riche en métaphores, réalisée dans le cadre de la Politique du 1 %, l'artiste a remporté le prix d'excellence en architecture dans la catégorie « Œuvre d'art » (*ex aequo* avec *L'odyssée de l'espace collectif* du **Collectif Plus5** à voir à l'Université Laval), remis à l'automne 2017 par l'Ordre des architectes du Québec.

L'ange de la promenade Samuel-De Champlain

Déployées sur un cadre métallique, deux grandes ailes de bronze culminant à quatre mètres de hauteur, ainsi qu'un marchepied permettant de prendre la pose, nous transforment en ange ou en oiseau l'instant d'un clic, avec le fleuve pour toile de fond. Impossible de manquer cette œuvre du réputé artiste mexicain Jorge Marín, érigée sur la promenade Samuel-De Champlain. À la fois simple et déconcertante d'efficacité, *Alas de México* (Les ailes de Mexico) interpelle, amuse et surprend en effet depuis quelques mois déjà. Don de la Ville de Mexico au gouvernement du Québec et à sa capitale, en guise de symbole des liens privilégiés qui unissent les deux nations, cette sculpture emblématique, dont l'originale des plus photographiées se trouve sur l'avenue Paseo de la Reforma



Mathieu Valade, *Éphémères durables*, 2017.
Maison de la littérature, rue Saint-Stanislas.

à Mexico, est internationalement reconnue. Signature transcendante et universelle évoquant l'espérance, l'union et l'élévation, des répliques ont aussi été offertes en cadeau d'amitié à d'autres grandes villes du monde dont Berlin, Tel-Aviv, Singapour et Los Angeles.



Jorge Marín, *Les ailes de Mexico*, promenade Samuel-De Champlain.



2018
5^e édition



Sculpter l'histoire

en plein air

10 sculpteurs en action
du 27 mai au 17 juin

Partenaires présentateurs



27 mai

Cérémonie d'ouverture officielle

28 mai

Souper bénéfice et encaen sous la présidence d'honneur de Mme Louise St-Pierre

Du 27 mai au 17 juin

Sculpture en direct, artistes en action

17 juin

Cérémonie de clôture officielle et dévoilement des œuvres

Partenaires majeurs



Trevor Kiermader, Event Horizon III (Repeater), 2016.



GALERIE MICHEL GUIMONT

273, rue Saint-Paul
Québec, QC G1K 3W6

www.galeriemichelguimont.com

418 692-1188 | info@galeriemichelguimont.com

Heures d'ouverture : mardi au samedi de 11h à 17h, dimanche de 12h à 17h



Galerie d'art Nob Hill, rue du Sault-au-Matlot.

Changement à la **Galerie d'art Nob Hill**, située au 31, rue du Sault-au-Matlot, dans le secteur du Vieux-Port. En effet, la propriétaire Lucille Thibault a procédé au réaménagement de ses locaux, doublant ainsi la superficie d'exposition. La galerie, dont le nom s'inspire d'un quartier branché de San Francisco, met en valeur la création contemporaine par l'intermédiaire de la peinture (**Amélie Lampron, Isabelle Beaubien, Cynthia Bond, JYPE, Mathieu Rousseau, Carmen Smutneac, Tone**), les sculptures-lampes étonnantes de **Bruneau Gérard** ainsi que l'originalité du mobilier et des bas-reliefs métalliques de **Rebellion**.

Face à la Gare du Palais, au 371, rue Saint-Paul, la **Galerie-atelier André Bouchard** sert depuis un an de vitrine exclusive au travail de l'artiste. Engagé et extraverti, celui-ci trouve dans la peinture un exutoire idéal depuis 30 ans. Ses peintures éclatées, entre abstraction et figuration, sont indissociables de ses propres combats. Elles évoquent ainsi la nature, tout en appelant à la protection de l'environnement et à la paix dans le monde.

D'abord fondée par Madeleine Lacerte en 1974, puis reprise en 1986 par son fils Louis, la **Galerie Lacerte art contemporain** ferme ses portes le 31 mars après 44 ans d'existence, créant un vide dans le milieu de la diffusion des arts à Québec. Louis Lacerte continuera toutefois d'exploiter sa galerie de Montréal et d'agir de diverses façons à titre de marchand d'art privé. Les locaux de la côte Dinan seront occupés par la **Galerie Alexandre**

Motulsky-Falardeau, établie depuis deux ans rue Saint-Paul. Une collaboration entre les deux galeristes pour des expositions est même envisagée. À suivre...

La **Galerie d'art Internationale**, au 87, rue Saint-Pierre, peut s'enorgueillir de ses 20 ans d'activité. Pour Sylvie Bourget, directrice et propriétaire, ces deux décennies passées à la promotion de talents québécois émergents et bien établis ont été ponctuées d'expériences et d'échanges enrichissants. La galeriste compte actuellement sur la complicité d'une trentaine d'artistes aux horizons variés, dont plusieurs depuis les débuts. On peut donc y découvrir les œuvres de **Nathalie Chiasson, Miguel Forest, Louise Lauzon, Yvon Lemieux, Isabelle Lockwell, Raynald Leclerc, Denis Nolet, Guy Paquet**, etc. Bonne continuité !



Galerie d'art Internationale, rue Saint-Pierre.

GALERIES D'ART

QUÉBEC

Espace Galerie B8

49, rue Saint-Pierre
418 694-2244

Galerie Alexandre Motulsky-Falardeau

209, rue Saint-Paul
418 262-9017

Galerie Atelier André Bouchard

371 A, rue Saint-Paul
418-580-9351

Galerie Atelier B

122, côte de la Montagne
581 742-2424

Galerie Beauchamp & Beauchamp

10, rue du Sault-au-Matlot
418 694-2244

Galerie Bonne Entente

3400, chemin Sainte-Foy
418-569-1007

Galerie Brousseau et Brousseau

35, rue Saint-Louis
418 694-1828

Galerie Cimon

35A, rue De Buade
418 694-7999
77, rue du Sault-au-Matlot
418 694-7959

Galerie Création Trace

840, rue Saint-Vallier Ouest
418 558-1385

Galerie d'art Beauchamp

50, rue Notre-Dame
418 692-2294

Galerie d'art Beauchamp contemporain

69, rue Saint-Pierre
418 694-2274

Galerie d'art Bel Art

125, côte de la Montagne
418 694-1144

Galerie d'art Chez Alfred-Pellan

581, 3^e Avenue
418 914-5511

Galerie d'art Douce Passion

42A, rue Notre-Dame
418 648-9292

Galerie d'art du Trait-Carré

7985, Trait-Carré Est
418 623-1877

Galerie d'art Gisèle Boulianne

55, rue du Sault-au-Matlot
418 802-2505

Galerie d'art Internationale

87, rue Saint-Pierre
418 692-1152

Galerie d'art Magella-Paradis

7970, Trait-Carré Est
418 624-7961

Galerie d'art Nob Hill

31, rue du Sault-au-Matlot
418-264-9588

Galerie d'art Royale

53, rue Saint-Pierre
418 692-2244

Galerie d'art Royale & Associés

124, côte de la Montagne
418 692-2244

Galerie d'art uNo

809, avenue Cartier
418 523-9785

Galerie d'art Urbania

112, rue Saint-Paul
418 999-9862

Galerie l'Articho

135, rue De Saint-Vallier Est
418 648-8195

Galerie Linda Verge

1049, avenue des Érables
418 525-8393

Galerie Michel Guimont

273, rue Saint-Paul
418 692-1188

Galerie Perreault

205, rue Saint-Paul
418 692-4772

Galerie Québec Art

40, rue Notre-Dame
418 692-8200

Galerie Vincent et moi

2601, ch. de la Canardière, G-1343
418 663-5321

Galerie Zen

1139, rue Saint-Jean
55, rue Sous-le-Fort
581-994-8406

Hôtel galerie 71

71, rue Saint-Pierre
418 692-1171

Les Trafiquants d'art

975-A, 3^e Avenue
418-803-2048

Le Cartier des arts

Les Promenades Beauport
3333, rue du Carrefour
418-661-4328

Vu

550, côte d'Abraham
418 640-2585

BANLIEUE RIVE NORD

Galerie d'art Mont-Sainte-Anne

275, boulevard Beau-Pré
Beaupré
418 827-4433

Galerie Ni Vu Ni Cornu

10005, avenue Royale
Sainte-Anne-de-Beaupré
418 702-1779

BANLIEUE RIVE SUD

Galerie Louise-Carrier

33, rue Wolfe
Lévis
418 838-6001

Galerie d'art des Deux-Ponts

601, route des Rivières
Lévis
418 835-4926

L'Espace culturel du Quartier

1450, rue des Pionniers
Lévis
418 831-5257

Village en arts

Quartier historique de Saint-Nicolas
Lévis
418-831-1973

Beauce Art

Espace Redmond
11121, 1^e Avenue
Saint-Georges
418-221-1224

MUSÉES ET LIEUX D'EXPOSITION

Centre d'interprétation historique de Sainte-Foy

2825, chemin Sainte-Foy
(angle route de l'Église)
418 641-6080

Maison des Jésuites de Sillery

2320, chemin du Foulon
418 654-0259

Maison Girardin

600, avenue Royale
418 821-7049

Maison Hamel-Bruneau

2608, chemin Saint-Louis
418 641-6280

Maison Tessier-Dit-Laplante

2328, avenue Royale
418 666-2102

Méduse

541, rue De Saint-Vallier
418 640-9218

MNBAQ

Musée national des beaux-arts du Québec
Parc des Champs-de-Bataille
418 643-2150

Musée de la civilisation

85, rue Dalhousie
418 643-2158

Musée de l'Amérique francophone

2, côte de la Fabrique
418 692-2843

Monastère des Augustines

77, rue des Remparts
418 694-1639

Musée Royal 22^e Régiment

Citadelle de Québec
1, côte de la Citadelle
418 694-2815

Salle Jean-Paul-Lemieux

Bibliothèque Étienne-Parent
3515, rue Clémentceau
418-641-6471

Villa Bagatelle

1563, chemin Saint-Louis
418 654-0259



QUÉBEC

Centre-ville

- 1 Galerie Atelier André Bouchard
- 2 Galerie Michel Guimont
- 3 Galerie Perreault
- 4 Galerie Nob Hill
- 5 Galerie d'art Internationale
- 6 Hôtel galerie 71
- 7 Galerie Beauchamp contemporain
- 8 Galerie d'art Bel Art
- 9 Galerie d'art Beauchamp & Beauchamp
- 10 Galerie d'art Royale & Associés
- 11 Galerie d'art Royale
- 12 Espace Galerie B8
- 13 Galerie Atelier B
- 14 Galerie d'art Beauchamp
- 15 Galerie d'art Douce Passion
- 16 Galerie Québec Art
- 17 Galerie Linda Verge
- 18 MNBAQ



QUÉBEC ET RÉGION

- A** Salle Jean-Paul-Lemieux
Bibliothèque Étienne-Parent
- B** Maison Tessier-Dit-Laplante
- C** Maison Girardin
- D** Galerie Louise-Carrier
- E** Villa Bagatelle
- F** Maison des Jésuites de Sillery
- G** Maison Hamel-Bruneau
- H** Centre d'interprétation historique
de Sainte-Foy
- I** Galerie Bonne Entente
- J** Village en Arts
- K** Beauce Art

Adresses des galeries
et des musées p. 28-29

Calendrier
des expositions p. 16-17



**ENCOURAGER
LE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL ET LA
DÉCOUVERTE DES
ARTS, C'EST CRÉER
UNE RICHESSE
DURABLE POUR
NOS COLLECTIVITÉS.**



Melançon

**5 centres pour
mieux vous servir**

Siège social Saint-Malo
150, rue Marie-de-l'Incarnation

**418 687-2810
www.caissedequebec.com**



Desjardins
Caisse de Québec